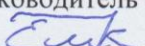


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

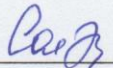
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
«29» августа 2024г.

Согласовано

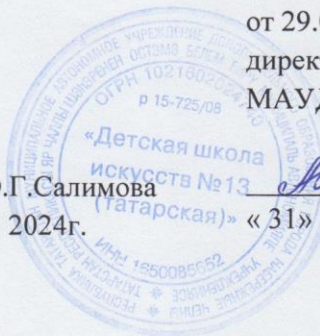
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29» августа 2024г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЖИВОПИСЬ

для 4 (7) класса

на 2023/2024 учебный год

Возраст обучения 10-12 лет

Срок обучения 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович

преподаватель

изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 4-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- разнообразные приемы и возможности акварельной и гуашевой живописи;
- художественные, эстетические свойства цвета;
- закономерности создания цветового строя, колорита картины;
- различные приемы использования контрастов;
- соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень;
- роль цвета в композиции живописного произведения.

уметь и владеть навыками:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Содержание учебного плана (102 часа)

Тема 1. Беседа о живописи

Теория: Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Выполнение упражнений на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 2. Характеристики цвета

Теория: Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Выполнение упражнений на растяжку хроматических цветов - переход от теплых до холодных оттенков.

- ▶ Продвинутый уровень

Выполнение упражнений на растяжку хроматических цветов - переход от теплых до холодных оттенков и растяжку ахроматических цветов – переход от светлого к темному тону.

Материалы. Гуашь, формат листа А3.

Тема 3. Знакомство с приемами работы акварелью

Теория: Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 4. Этюды осенних листьев

Теория: Приемы работы с акварелью. Понятия «основной цвет», «составной цвет», оттенки единого цвета.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок. Листья для этюдов - крупные, конкретные по форме и цвету.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 5. Изображение драпировки без складок

Теория: Взаимодействие освещения, влияние освещения на цвет.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Отработка приемов работы акварелью. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

► Продвинутый уровень

Выполнить две работы: драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону с теплым и холодным светом.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 6. Изображение призматического гипсового предмета

Теория: Призматический гипсовый предмет (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде, влияние освещения.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 7. Этюд овощей или фруктов

Теория: Цветовой фон, локальный цвет.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Выполнить этюды овощей или фруктов на нейтральном фоне. Передать локальный цвет изображаемых предметов.

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт, состоящий из овощей или фруктов. В натюрморт можно включить яблоки, хурму, гранат, сливу и т. п. Передать характер нейтрального цветового фона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

8. Промежуточная аттестация

Тема 9. Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта

Теория: Гризайль. Передача формы, объема, тональных отношений.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Выполнить рисунок цилиндра на фоне контрастной по тону драпировки в технике монохромной живописи.

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта. В постановке может быть использовано яблоко (гранат, груша и т. п.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 10. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками

Теория. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Выполнить натюрморт. Драпировки для постановки: одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. п.; бордовая, темно-зеленая и т. п.). Найти связь между предметом и средой через рефлексy и полутона цвета.

▶ Продвину́тый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохромe, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 11. Натюрморт из двух предметов, различных по массе

Теория: Контрастный цветовой фон, цветовые и тональные отношения.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу. Предметы для постановки: один - призматической формы, другой - конический (корзина, кружка и т. п.).

▶ Продвину́тый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохромe, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 12. Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде.

Теория: Цельность пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Предметы для постановки конкретные по тону, в теплой цветовой гамме. Основной предмет - крупный (крынка), муляжи - морковь, свекла и т. п.

Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

▶ Продвину́тый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохромe, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 13. Натюрморт с простым предметом и овощами в холодной цветовой среде.

Теория: Цельность пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме. Добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

14. Промежуточная аттестация**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	06.09.	урок	3	Беседа о живописи	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
2	сентябрь	13.09. 20.09.	урок	6	Характеристики цвета	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
3	сентябрь, октябрь	27.09. 04.10.	урок	6	Знакомство с приемами работы акварелью	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
4	октябрь	11.10. 14.10.	урок	6	Этюды осенних листьев	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
5	октябрь ноябрь	25.10. 08.11. 15.11.	урок	9	Изображение драпировки без складок	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
6	Ноябрь декабрь	22.11. 29.11. 06.12.	урок	9	Изображение призматического гипсового предмета	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
7	декабрь		урок	3	Этюд овощей	Филиал при	Педагогическое

		13.12.			или фруктов	ЦО №16, каб. №115	наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
8	декабрь	20.12.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
II полугодие							
9	январь	12.01. 19.01. 26.01. 31.01.	урок	12	Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
10	февраль	7.02. 14.02. 21.02.	урок	9	Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
11	март	28.02. 7.03. 14.03. 04.04.	урок	12	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
12	апрель	11.04. 18.04. 25.04. 02.05.	урок	12	Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
13	май	16.05. 23.05.	урок	6	Натюрморт с простым предметом в холодной цветовой среде.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
14	май	20.05.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
Всего: 102 часа							

Внеклассная работа

№ п/ п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Классный час: Взаимоуважение – основа сплоченности школьного коллектива. Поговорим об ответственности.	Филиал при ЦО №16, каб. №115
2	октябрь	«Домашний рисунок». Методический конкурс среди обучающихся 4 классов	Филиал при ЦО №16, каб. №115
3	ноябрь	Организация посещения творческих мастерских Художников Набережных челнов	Филиал при ЦО №16, каб. №115
4	декабрь	методическое сообщение «Композиция натюрморта в живописи. 4 класс	Филиал при ЦО №16, каб. №115
5	январь	Праздник «Снежная крепость»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
6	февраль	Презентация «Интерьер». Дизайн	Филиал при ЦО №16, каб. №115
7	март	Выставка лучших работ выпускных классов по рисунку и живописи за 2021-22 учебный год	Филиал при ЦО №16, каб. №115
8	апрель	Классный час «Космос – это мы!», посвященный дню космонавтики	Филиал при ЦО №16, каб. №115
9	май	«Роль освещения в решении пространства натюрморта (рисунок, живопись, композиция) 4 класс». Презентация.	Филиал при ЦО №16, каб. №115